

Октябрь 2014

№2

ЧНШ

Читай Новости Школы

Стр. 3-4

День
учителя!



Стр. 5-6

Яркая жизнь
гения



М. Лермонтов

Стр. 8-9

Где живёт
душа моя?





Октябрь, 2014
№2



ОТ РЕДАКТОРА



Октябрь... Месяц жёлтых метелей! Правда, и белую «метель» мы тоже уже увидели, а самые активные и в снежки поиграть успели! Но вновь на улице осенняя погода.

Октябрь подарил нам много ярких моментов. Началось всё с прекрасного осеннего праздника—Дня Учителя! Учителя—это особые люди... Такое ощущение, что им всё по плечу: и в сложной науке помогут разобраться, и с проблемой справиться, и задания интересные придумать, и найти к каждому ребёнку подход, уделить каждому время, подарить каждому улыбку. И такое происходит каждый день!

Казалось бы, можно привыкнуть к этой роли, относиться как к любой другой профессии, но нет... Каждый раз, когда готовлюсь к уроку и пишу на доске число, следующая строчка мне становится особенно дорога, ведь я пишу: «Классная работа». И действительно, у меня работа классная! У всех учителей классная работа! С чем их можно поздравить в этот прекрасный октябрьский день и пожелать никогда не разочаровываться в своей профессии, а только очаровываться и очаровываться...

15 октября исполнилось 200 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова. Вроде такая большая дата, две сотни лет, а с другой стороны, каждое из его произведений до сих пор волнует, затрагивает струны души. В этом талант Лермонтова, в этом его гениальность.

2014 год объявлен в России Годом Культуры. Мы решили провести опрос среди наших учителей о культурных мероприятиях, которые они посетили. Опрос продолжается, а сейчас публикуем первые ответы.

В нашей школе проходят музыкальные концерты! Вот, например, 28 октября для 5-го, 6-го и 7-го классов прошёл концерт, посвященный джазу!

Вообще этот номер получился чрезвычайно ярким и творческим! Благодаря шестикласснице Диане Мелиховой в номере появились интереснейшие стихотворения, а восьмиклассница Катя Романова рассказала о социальном проекте «Границ.Net», в котором принимала активное участие!

**Думаю, и в следующем номере мы сможем порадовать вас творческими работами!
Приятного чтения!**



Наши традиции

День учителя!

Традиционно день учителя стал в школе необычным днём! Оживление и суета в коридорах... В классах уроки ведут ученики! Учителей ожидало в этот день много сюрпризов: цветы, сладости, большие красочные стенгазеты, а вечером поистине весёлый праздничный концерт от учеников!



В этот день некоторым ребятам довелось попробовать свои силы в нелёгкой профессии учителя. Мы решили узнать, понравилось ли им быть учителями, и что они делали для того, чтобы урок прошёл в праздничной атмосфере.

Ксюша Соколова (6 класс): Я провела урок окружающего мира в первом классе. Мне понравилось, что первоклассники уже такие самостоятельные, очень отзывчивые, активные. Ребята интересовались темой, которую мы изучали. Мы рассматривали различные листья, учились различать иголки ели и сосны. Я принесла сухие листочки и все угадывали с какого они дерева, было интересно слушать варианты! Мне понравилось быть учителем!



Диана Мелихова (6 класс): Я провела один урок информатики в четвёртом классе. Я должна была рассказывать о системах исчисления, об алгоритмах, в учебнике, к сожалению, очень мало об этом рассказано. Дома я подготовилась, составила презентацию и даже решила отрепетировать свой урок на родителях. Но они мне сказали, что ребята уснут, поэтому я решила никого не слушать и в итоге получился хороший урок. В конце урока я организовала игру по командам. Ребятам понравилось, и я осталась довольна!





Учитель английского языка
Болдырев Владимир Михайлович получил звание Почетного работника общего образования Российской Федерации.
Поздравляем!



Прекрасное настроение подарили ребята-ведущие Сергей (9 класс) и Эля (11 класс)! Они объединили молодых учителей—в одну команду и опытных учителей—в другую и задавали каверзные вопросы: «О чём думает учитель, когда его вызывают в кабинет директора?», «Что должен надеть на себя учитель, чтобы его назвали современным?» и т.д.

Мы спросили у учителей, как прошёл праздник в их честь. Многие отвечали одним словом: «Ярко!».

Задорно исполнила песню Аня Куркина (5 класс), празднично и ярко выросстал на сцене «Цветик-семицветик», летали большие и маленькие мыльные пузыри, красиво звучала гитара и фортепиано, зрители увидели зажигательные современные танцы и завораживающий индийский танец в исполнении Лизы Малышевой (7 класс).



Действительно, яркости в этот день хватало... Прекрасная осенняя погода, золотая осень за окном, красиво украшенный зал, яркость талантов выступающих, лучезарные улыбки гостей праздника.

Хочется поблагодарить всех, кто принимал участие в организации праздника!



В 2014 году исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта и писателя Михаила Юрьевича Лермонтова



Книги и учебники по литературе обычно преподносят только краткую биографию автора, но не повествуют нам об интересных фактах жизни писателя. Я решила узнать, были ли какие-то яркие, необычные моменты в жизни М.Ю.Лермонтова?

Я узнала, что бабушка, Елизавета Алексеевна, очень любила маленького Мишу и сама занималась его воспитанием. Являясь представительницей богатого рода, она могла себе позволить давать внуку все что угодно и оплачивать дорогостоящее обучение.

Также я с удивлением узнала, что Михаил Лермонтов был не только замечательным поэтом, но и отличным художником, а также прекрасно разбирался в математике.

При всех талантах Лермонтов был человеком своего времени. В XIX веке люди нередко участвовали в дуэлях, иногда по самым нелепым поводам. И М. Ю. Лермонтов не был исключением. Всего в недолгой жизни поэта было две состоявшиеся дуэли и четыре



намеченных, которых удалось избежать благодаря вмешательству властей.

Первая дуэль состоялась 16 февраля 1840 года.

М. Ю. Лермонтов приехал в Петербург и вечером на балу у графини Лаваль поссорился с бароном Эрнестом де Барантом. Барон утверждал, будто Лермонтов говорил о нём что-то вредящее его честному имени. Лермонтов стал миролюбиво уверять барона, что слухи эти несправедливы. Однако, де Барант упрекнул поэта в дурном поступке, а затем и вовсе вызвал поэта на дуэль.

Выбор оружия предоставлен был де Баранту, как считавшему себя обиженным, и он

выбрал шпаги. Но в самом начале дуэли у шпаги Лермонтова переломился конец, и Барант нанес ему легкую рану на груди. После этого, по предварительному условию, противники взяли пистолеты и должны были стрелять вместе по счету. Де Барант сделал промах, а Лермонтов, опоздав с выстрелом, благородно выстрелил уже в сторону. Таким благоприятным исходом окончилась дуэль, и они тут же, на месте поединка, помирились.

Причины второй и вместе с тем последней дуэли Лермонтова, которая состоялась 15 июля 1841 года с Н. С. Мартыновым, почти не выяснены. Обладая заносчивым характером, поэт довел своими злыми шутками Мартынова до того, что тот вызвал его на поединок, на котором и погиб в расцвете своего громадного таланта великий русский поэт, не достигший 27-летнего возраста.

Мирослава Опуховская



Автопортрет



Михаил Юрьевич Лермонтов жизнь и творчество

200 лет
со дня рождения

Знакомство с Лермонтовым

Помню, как учительница литературы перед уроком внесла в класс портрет красивого молодого человека в красном военном мундире. Она повесила этот портрет на гвоздик над доской и остановилась на секунду возле него.

Мы, резвившиеся на перемене, взмыленные после пяти уроков, подбежали к доске, чтобы поближе посмотреть на этого тогда ещё неизвестного нам писателя или поэта, и уже тогда удивились: «Как живой!»

Прозвенел звонок, мы долго готовились к уроку, учительница молча смотрела на нас. Я помню, что мне показалось, что и человек с портрета тоже молча смотрит на нас. Взгляд его был живой, пронизывающий насквозь, словно он ждал от нас чего-то важного.

И вот наступила долгожданная тишина и учительница начала свой рассказ...

В тот день мы узнали о непростой судьбе М.Ю. Лермонтова, прочитали несколько стихотворений и были поражены тем, что он погиб в 26 лет.



Меня настолько потрясло знакомство с этим поэтом, что на следующий день, опустошив копилку, я купила самую толстую книгу Лермонтова. В книге было всё: и стихотворения, и поэмы, и роман «Герой нашего времени»! Помню странное, опустошительное чувство в груди, когда пришло осознание, что книга заканчивается... Оставалась последняя глава романа «Герой нашего времени». Но какая это была глава! До сих пор «Фаталист» - одна из любимых моих историй.

Екатерина Карабешкина

Яркая жизнь гения

Рано погибший поэт... Подумать только, смерть в 26 лет! Но какая яркая жизнь, какие разные грани творчества! Поэт и писатель, драматург и художник! Возникает странное чувство, когда я думаю о М.Ю. Лермонтове... Я думаю не столько о самом писателе, сколько о творческих людях. Не устаёт ли человек, когда в нём столько талантов? И вообще, способен ли двадцатипятилетний человек оценить себя как гения, а своё творчество, как творчество великого человека, или это была его жизнь, недолгая, но очень яркая.

Лиза Малышева



Какое произведение М.Ю. Лермонтова из школьной программы Вам больше всего запомнилось?

Ольга Николаевна:

Мне запомнилось больше всего «Мцыри», до сих пор очень люблю это произведение!



Людмила Петровна:

«Бородино» запомнилось больше всего.

Надежда Георгиевна:

«Бородино», конечно.

Помню, как все учили «Скажи-ка, дядя, ведь не даром...»

наизусть и рассказывали выразительно на оценку.



Год культуры



Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

Паустовский К. Г.

Блиц-опрос:

1. Культурный человек, какой он?
2. Какие культурные мероприятия Вы посетили в этом году?
3. Какие открытия сделали для себя в области культуры?



Татьяна Юрьевна

1. Культурный человек — человек, который умеет правильно вести себя в обществе, знает и соблюдает этические нормы, на него приятно смотреть и приятно слушать. Часто он воспитывался в культурной семье и воспитывал себя сам, читая книги, посещая театры и музеи.
2. Я очень люблю ходить в театр. Последний раз я посетила театр «Творческая мастерская», где смотрела спектакль «Гранатовый браслет» по А.И.Куприну.
3. Несколько лет назад я ходила на концерт известного балалаечника Архиповского. Он так виртуозно владеет этим инструментом! Я не знала раньше, что такие необычные и красивые звуки можно извлечь из балалайки! Это было потрясающе!



Ольга Александровна

1. Культурный человек — это человек с хорошими манерами, у него грамотная речь, он постоянно стремится к новым знаниям.
2. Посетила спектакль «Старший сын» в рамках международного фестиваля «Молодой театр» и побывала на спектакле «Сивильский цирюльник»



Екатерина Сергеевна

1. Это тот, кто знает правила поведения, может поддержать разговор, начитанный человек, разбирается в искусстве, имеет хорошее чувство юмора, чувство такта и стиля.
2. Сходила на концерт Игоря Растеряева. Летом посетила экскурсию «Булгаковская Москва».
3. Увидела как снимают документальное кино!

Опрос провела Ксюша Соколова

Наше творчество

Вдохновение... Дар... Талант... Эти слова сплетаются воедино, когда есть **что** сказать, **о чём** написать, когда чувства и мысли обретают форму... Тогда рождается искусство, и именно в этот момент человек становится творцом, создает что-то новое...



Диана Мелихова — творческий человек, она с лёгкостью пишет сочинения в классе, дома сочиняет сказки, рассказы, стихотворения. Во всех её произведениях прекрасно сочетаются юмор и серьёзное отношение к жизни, а глубина темы сочетается с лёгкостью формы!

Её стихотворения завораживают, поневоле задаёшь себе вопрос: «А я бы так смог написать?»

Где живет душа моя?

Ну, где живет душа моя?
Я не пойму никак...
Там, где чудесные края,
Или там, где есть овраг?

А, может, в море глубоко
Жемчужиной большой?
А, может, где-то далеко,
За пятою горой?

А, может, где добро и честь
Тихонько притаились?
А, может быть, где зло и
лесть
Там в уголке скрылись?

А, может, кушает там мед
На тех высоких скалах.
«Нет, в сердце душенька
живет!»-
Мне мама отвечала.

И, тихо посмотрев в окошко
На тусклый звезд полет,
Я поняла теперь немножко
Вот, где душа живет!

Летопись.

Сел монах, зажег лучину, рукопись достал.
Перо, чернильница из глины- летопись писал.
Из слюды его окошки, черный-черный плащ.
Чрез перо зажгутся буквы, слышен смех и плач.
Пишет Пимен про природу, про Руси народ.
Уж прошел и век и годы – летопись идет!
Вот прошло большое время, ты прочел сейчас,
Как та летопись живая дождала до нас.

Сочинение «Как нам помогают правила?»

Везде есть опасные места. Яма, открытый колодец, или даже обрыв... Мы можем пострадать от них в реальной жизни. Опасные места портят всем жизнь!

В русском языке опасные места называют орфограммами. Мы можем погубить слово, поранить его и превратить в совершенно другое, если напишем его не по правилам русского языка. Но каждому под силу преодолеть опасное место, ведь у нас есть чудесные помощники – правила. Если их выучить, то не попадешься в капкан, не угодишь в ловушки орфограмм.

Попадался ли ты на уловки орфограмм? Ведь определить их совсем несложно. Для этого существуют опознавательные признаки, которые как маячки говорят нам: «Здесь опасное место!».

Представим такую ситуацию: ты идёшь по улице или пишешь текст. А перед тобой небольшая лужа или попадаетесь сложное слово. Но ты посмотрел вниз и увидел опознавательный признак. И вот ты спокойно перешагиваешь лужу, вспоминаешь правило и применяешь его.

Без правил в русском языке мы не смогли бы писать и читать, ведь язык был бы у каждого свой, индивидуальный.

Сказка о рыбаке и рыбке.

Жил да был старик со старухой у моря синего с ветхой избухой.
Старик был рыбак, у старухи был бизнес, шмотки вязала для наших tourism's.

Утром старик на работу пошел, невод закинул – рыбку нашел.
Рыбка – гигант, что не видывал свет, хватит старухе на сытный обед.



Рыба свой ротик чуть-чуть приоткрыла, хватать, и героя в живот заглотила.

Старик оказался невкусной едой: сильно костляв и с седой бородой.
Выплюнув гадость, промолвила рыбка: «Ой, извините, вышла ошибка!
В знак примиренья - возьмите подарок, мусора ящик да от свечки огарок».

«Нет уж, спасибо, добра мне не надо. Иди же ты с миром, ступай к своим чадо».
«Но без подарков тебя не оставлю, коль что надумаешь - мигом доставлю».
Вернулся старик ко старухе своей, в башке многовато хороших идей:
«Купить ли мне лодку и удочки к ней, иль лимузин и багажник сетей?».

Старуха кричит: «Эй ты, дурачок! Повешу тебя на огромный крючок,
Коль дом мне не купишь и царство в придачу, или пальто и новую дачу!».
Снова старик к морю пошел, невод закинул – рыбку нашел.
Рыбка – гигант, что не видывал свет, хватит старухе на сытный обед.

Рыба свой ротик огромный открыла: «Что тебе надобно», - вдруг пробасила.
«Царство хочу, и шубу, и дачу, и ... тарелку смотреть передачу».
«А ты ли не лопнешь?», - рыбка сказала и подарок из синего моря достала.
«Лучше корыто тебе подарю, будешь стирать в нем одежду свою.
Коли умен - бизнес открой, будешь заведующим прачкой, ту боу».

Старик с подарком к старухе пришел... «Эй, дурачок, где корыто нашел?
Где же пальтишко, где же изба, где царство, где дача и к даче дрова?»
«Бизнес откроем», - ей молвил старик, - «Деньги получим и купим парик.
Будешь красоткой весь день щеголять, пряники кушать, с собакой гулять».

«Парик мне не надо», - сказала старуха, но на старуху случилась проруха.
Кинула камень старуха в корыто, стало с тех пор то корыто разбито.
Вот и сидит, и грустит у крыльца, и нет у сказки этой конца!



**Автор сказки:
Диана Мелихова**

У творчества нет границ. Проект «Границ. Net»



Действие происходило в Национальном театре. Это был не спектакль, а эскиз. Актёры играли с текстами в руках. На сцене было показано девять небольших пьес, каждая из них написана не профессиональным сценаристом, а обычным петрозаводским подростком.

Но почему же зал полон? Почему так много желающих посмотреть спектакль?

Темы пьес самые разные: конфликты в семье, гибель близкого человека, воспитание характера, тяжёлая болезнь, школьные истории, первая любовь, предательство, одиночество. 33 артиста исполнили 84 роли!

«Границ.Net» - довольно известный проект. Смысл его заключался в том, что под руководством профессиональных драматургов группе ребят, в состав которой входили учащиеся школ, воспитанники интерната, ребята с проблемами опорно-двигательного аппарата, предстояло в сжатые сроки научиться писать пьесы,

а потом их произведения ставили на большой сцене режиссеры, а героев их пьес играли профессиональные актёры. Главным условием было равноправие всех участников проекта, ведь, как известно, у творчества нет границ.

В проекте было две лаборатории: лаборатория по созданию пьес и музыкальная, где создавались саундтреки к будущему спектаклю.

Двенадцать драматургов и восемь композиторов представили свой двухнедельный творческий труд, и среди них расширяла творческие границы ученица нашей школы—Екатерина Романова.

Вот что она рассказала о своем участии в этом проекте:

Я была в группе музыкантов и сочиняла музыку на тот сюжет, который мне предложили драматурги. Мне было интересно познакомиться с ребятами из разных школ. И, конечно, с профессионалами: сценаристами, драматургами, актёрами. Особенно меня удивил слепой мальчик, который замечательно играл на фортепиано. Когда я его увидела впервые, он мне напомнил мальчика из произведения В. Короленко "Слепой музыкант". Мне понравился итог проекта—профессиональные



актеры поставили 9 пьес, которые мы сочинили в рамках наших лабораторий. По-моему, получилось здорово!

Можно с уверенностью сказать, что границ нет



для творчества, для фантазии, нет ограниченных возможностей, для возможностей вообще нет никаких границ!



Фото проекта «Границ.Net»



Екатерина Романова,
Екатерина Карабешкина

В нашей школе произошло неординарное событие. В гости к нам пришли музыканты Карельской государственной филармонии и дали концерт на сцене актового зала. На минуточку напомню, что обычно все происходит наоборот – это мы, зрители, идем в филармонию на концерт. Спасибо организаторам концерта за возможность слушать прекрасную музыку в стенах школы.



На сцену вышли трое артистов: двое музыкантов и ведущая концерта. Концерт начался с небольшого рассказа о той музыке, которую нам предстояло услышать. Речь шла о джазе... Мы узнали о зарождении музыки в далеком Новом Орлеане, о ее свободных нравах. Например, музыканты на сцене могут быть одеты как угодно, в соответствии со своим состоянием души, а важную часть самой музыки занимает импровизация.

Зазвучала музыка. Музыканты, настоящие профессионалы, виртуозно наигрывали знакомые многим джазовые мелодии, заставляя сердце то замирать, то учащенно биться от восторга.

А в одной из пауз ведущая научила нас, как принято слушать джаз. Это надо делать под стать самой музыке – без комплексов и непринужденно. Оказывается, благодаря импровизации, не бывает двух одинаковых концертов джазовой музыки, каждый уникален, поэтому ценители джаза выражают одобрение и аплодируют прямо по ходу исполнения музыки, оценивая смелые мелодичные ходы музыкантов. После того, как мы это узнали, недостатка в поддержке у музыкантов не было, громкие аплодисменты раздавались постоянно!

Настоящей кульминацией концерта стал момент, когда ведущая предложила зрителям выбрать какую-нибудь знакомую тему, чтобы музыканты обыграли ее, импровизируя на ходу. Зал предложил «Антошку», и тут началась феерия! Простой детский мотив превратился в невероятную музыку с неожиданными переходами и даже нетрадиционным использованием инструментов. Так для извлечения необычного звука трубач засунул руку в раструб трубы! Зал был в восторге!

Будем надеяться, что армия поклонников джаза пополнилась новыми почитателями – учениками и учителями ЧНШ!



Над номером работали:

Редактор: Екатерина Сергеевна

Верстка: Сергей, Тима (9 класс)

Журналисты: Ксюша, Диана (6 класс), Лиза, Мира (7 класс), Катя (8 класс)

Фото (с.3,4,7): Ольга Николаевна

До встречи в ноябре!

Давай делать газету вместе!

Ребята, у вас есть интересные истории о том, что вас окружает?

А, может, вы красиво рисуете или любите фотографировать?

Наш журнал ждёт вас!

По всем вопросам обращаться к Екатерине Сергеевне (учитель русского языка).