

Частное общеобразовательное учреждение  
средняя образовательная школа  
«Независимая школа»



Утверждаю  
Коломейчук С.В.  
"01" сентября 2023г.

Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
"Живопись в 5-9 классах"  
общекультурное направление

Автор-  
составитель:  
Учитель ИЗО  
Миронов Р.И.

Обсуждена и согласована на  
методическом объединении  
Протокол № 1 \_\_\_\_\_ от  
30 августа 2023 года.

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1 \_\_\_\_\_ от  
"30" августа 2023 год.

г. Петрозаводск, 2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной социально-экономической ситуации эффективность системы внеурочного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребёнка интересующих его форм деятельности, развитие его творческих способностей, становлении познавательной мотивации. Уже в самой сути человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с разными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребёнка моторику руки, предплечья, пальцев.

Вопросы творческой самореализации находят свое решение в условиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребятам реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими детьми. Помочь в этих устремлениях признана данная программа.

Главная задача - не только научить детей рисовать, но еще и познакомить с многогранным миром искусства, его видами, мастерами, произведениями .

Занятия предусматривают особую эмоциональную атмосферу увлеченности. Она достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов с учениками, зрительных образов, поэтического текста, музыки, поэтического текста. Все это и является составными элементами эмоциональной драматургии занятий изобразительным искусством.

Некоторые занятия предусматривают коллективную форму работы.

Коллективное творчество обучает ребят сотрудничеству, умению договариваться, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное – это радость результата, а также отсутствие безуспешных ребят. Все начинается с простого – с отношения ребёнка к цветку, паутинке, животным. Затем появляются отношения более высокого порядка – к родной природе, к дому, к людям старшего поколения, к Родине.

Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь, зажечь, душевно разбудить ребят. Только тогда можно ждать и результаты художественно- творческой деятельности.

Данная программа художественной направленности. При её реализации учитывается материально-техническое состояние образовательного учреждения наличие: кабинета; компьютера с мультимедийным проектором; аудио записей с шумом моря, пением птиц; наглядного материала; магнитной доски с магнитами; баночек для воды, наличие водопровода в кабинете; бумаги, красок, кистей и других художественных материалов. Особое внимание обращается на индивидуальное развитие ребёнка.

## **Цели и задачи курса**

**Цель программы:** развитие художественных способностей и ознакомление с историей искусства.

### **Задачи программы:**

1. Формирование духовной культуры и нравственности.
2. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию.
3. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
4. Знакомство ребят с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
5. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения
6. Воспитание внимания, наблюдательности, целеустремленности, аккуратности
7. Развитие коммуникативных навыков работы

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

**Научатся:**

**5 класс**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.).

#### **6 класс**

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок; классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

## **7 класс**

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;



- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля.

#### **8 класс:**

- понимать особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- знать известные музеи нашей страны и мира;
- знать выдающихся художественных деятелей.

#### **9 класс:**

- Знать выдающиеся произведения искусства;
- Знать особенности народного искусства своего края, области;
- Узнают историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

#### **Получат возможность научиться:**

##### **5 класс**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры.

#### **6 класс**

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи.

#### **7 класс**

- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма.

#### **8 класс:**

- уметь работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица.

#### **9 класс:**

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой ( одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

## **5 класс:**

### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

#### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

#### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

#### **7 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,

своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; устойчивого интереса к творческой деятельности.



## **8 класс:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах.

### **Метапредметные результаты:**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности ДПИ.

## **9 класс:**

### **Личностные результаты:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности(работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры ДПИ во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	15				
2	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	8				
3	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	2				
4	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.-	2				
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7				
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>				

1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		11		
2	Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.		3		
3	Понимание смысла деятельности художника		14		
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве		6		
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>		
1	Искусство полиграфии			7	
2	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн			12	
3	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.			3	
4	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества			2	
5	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография			10	
	<b>Итого:</b>			<b>34</b>	
1	Работа с природным материалом				5
2	Работа с нетрадиционным материалом				16
3	Работа с бумагой				7
4	Декоративная роспись				6
	<b>Итого:</b>				<b>34</b>
1	Работа с нетрадиционным материалом				15
2	Декоративная роспись				16
3	Работа с пластичными материалами				3
	<b>Итого:</b>				<b>34</b>

## 5 класс

### Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты – 15 часов

Древние образы в народном творчестве.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).

Русская изба: единство конструкции и декора.

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово).

Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве – 8 часов**

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).

Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Исторические картины. (исторический жанр).

Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества - 2 часа**

Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).

Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 2 часа**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.

Архитектура Киевской Руси. Мозаика.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка -7 часов**

Пространственные искусства. Художественные материалы

Жанры в изобразительном искусстве.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм.

Цвет. Основы цветоведения.

Композиция. Натюрморт.

**Итого: 34 часа**

## **6 класс**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка - 11 часов**

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.

Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Пейзаж. Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).

Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 3 часа**

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).

Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).

### **Понимание смысла деятельности художника - 14 часов**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н.

Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека.

Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве - 6 часов**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).

Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).

Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

**Итого: 34 часа**

## **7 класс**

### **Искусство полиграфии-3 часа**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).

Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн - 12 часов**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).

Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.

Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.

Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.

История костюма.

Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. - 3 часа**

Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества – 2 часа**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография -10 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.

Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).

Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).

Изображение в фотографии и в живописи.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).

Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

Художественно-творческие проекты.

**Итого: 34 часа**

### **8 класс:**

#### **Работа с природным материалом - 4 часа**

Вводный урок. Виды искусства в России

Орнамент в искусстве народов России. Виды орнамента.

Практическая работа: поделка из лесных материалов «Осенний лес»

### **Работа с нетрадиционным материалом - 14 часов**

Рисуем солью.

Картина из пайеток «Осенняя пора...»

Выполнение новогодних плакатов

Декоративное украшение макаронными изделиями

Панно из джинсовой ткани

### **Работа с бумагой – 6 часов**

Моделирование из гофрированной бумаги.

Папье - Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной вазы.

### **Декоративная роспись- 10 часов**

Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.

Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.

Орнамент древней Греции в шестиугольнике.

Орнамент древнего Египта в треугольнике.

Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.

**Итого: 34 часа**

### **9 класс:**

### **Работа с нетрадиционным материалом - 15 часов**

Вводный урок. Искусство Республики Башкортостан.

Панно из квиллинга: «Осенний букет»

Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.

Панно для кухни из макаронных изделий.

Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений

Рисуем цветным песком.

### **Декоративная роспись – 16 часов**

Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.

Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.

Полхов – Майдан. Изготовление туюска. Роспись

Мезенская роспись.

Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.

Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.

### **Работа с пластичными материалами- 3 часа**

Лепка и роспись матрешки.

**Итого: 34 часа**

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>5 класс</b>				
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>



<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	15	Древние образы в народном творчестве.	1	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
		Соляные знаки (декоративное изображение и их условно - символический характер).	1	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы
		Русская изба: единство конструкции и декора.	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
		Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
		Орнамент как основа декоративного украшения.	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
		Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	2	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировоззрением наших предков. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов

		Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, создавать атмосферу праздничного действия, общения и красоты. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции,
		Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
		Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осваивать приемы кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе творческой работы.
		Городецкая роспись	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками
		Хохлома	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой

		Жостово	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы.
		Роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву.	1	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Осваивать основные приемы мезенской росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент.
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	8	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2	Знать - имена известных художников иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.
		Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин)	1	Знать - имена известных художников анималистического жанра; - угадывать по манере письма произведения художников. Создавать рисунки с изображением животных с характерными
		Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных	1	Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.
		Исторические картины. ( исторический жанр).	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.

		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2	Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	Знать живописные произведения, посвященные ВОВ. Знать мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. Уметь работать с пластическими материалами.
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	2	Российские художественные музеи. (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
		Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.	1	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать, анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>	2	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1	Знать известные шатровые храмы 15-17 веков Москвы и подмосковья, анализировать конструкцию и украшения как новый вид архитектуры.
		Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1	Иметь представление и рассказывать о храмах Киевской Руси, их особенностях. Оценивать красоту архитектурных сооружений, украшений.
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	7	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1	Называть пространственные и временные виды искусства, объяснять в чем состоит их различие, рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, уметь определять, к какому виду и жанру искусства относится рассматриваемое произведение.
		Художественные материалы	1	Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа, приобретать навыки работы графическими материалами

		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Рассказывать о различных художественных материалах и их выразительных свойствах
		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала. Иметь навык сравнения и смешения красок для получения различных оттенков цвета
		Композиция. Натюрморт.	1	Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного изображения простых предметов. Осваивать простые композиционные умения изображения.
<b>Итого :</b>			<b>34</b>	
<b>6 класс</b>				
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	11	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников.
		Многообразие форм окружающего мира.	1	

		Изображение объема на плоскости	1	Приобретать представление о различных способах и задачах изображения в различные эпохи. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Создавать линейные изображения геометрических тел, натюрморт с натуры из геометрических тел.
		Освещение. Свет и тень.	1	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов. Осваивать основные правила объемного изображения предметов. Передавать с помощью света характер формы.
		Натюрморт в графике.	1	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в различных техниках.
		Цвет в натюрморте	1	Приобретать представление о различном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания
		Пейзаж. Правила построения перспективы	1	Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения. Приобретать навыки изображения на основе правил линейной и воздушной перспективы. Приобретать навыки передачи в цвете различных состояний природы.
		Воздушная перспектива. Пейзаж настроения.	2	
		Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К.Моне, А.Сислей).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть,

				наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
		Пейзаж в графике.	1	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и русском искусстве. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру, навыки создания пейзажных зарисовок.
<b>Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	3	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1	Получать представление о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
		Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1	Получать представления о задачах изображения человека в русском искусстве 18 века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.
		Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). Монументальная скульптура второй половины XIX века	1	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать жанровые произведения. Знать имена выдающихся художников бытового жанра и их произведения. Уметь воспринимать, анализировать произведения великих мастеров.
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	14	Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	2	Приобретать представления о конструкции, строении головы человека и пропорциях лица. Овладеть первичными навыками изображения головы человека. Приобретать навыки создания портрета в рисунке.

		Портрет в скульптуре.	1	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Приобретать опыт и навыки работы лепки головы человека. Знакомиться с различными скульптурными материалами.
		Графический портретный рисунок	1	Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Выполнять наброски
		Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	2	Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. Различать освещение портрета с различных точек, характеризовать освещение в произведениях искусства. Овладевать опытом наблюдательности и постигать культуру восприятия реальности.
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Узнавать и называть произведения великих портретистов русского и европейского искусства. Рассказывать об истории жанра портрета. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании портретного образа человека.
		Изображение фигуры человека и образ человека.	1	Приобретать представления о конструкции и пропорциях фигуры человека. Знать и уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.
		Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Узнавать и называть произведения великих художников русского искусства. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.



		(Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).		.
		Пропорции и строение фигуры человека.	1	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения.
		Лепка фигуры человека.	2	Получить представление об истории скульптурного образа. Уметь использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в мини-скульптуре.
		Набросок фигуры человека с натуры.	1	Получить представление о пропорциях фигуры человека. Обретать навыки рисования схемы движений человека. Знать имена великих скульпторов и их произведения. Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.
		Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров)	1	Знакомиться с произведениями художников, приобретать опыт понимания и анализа произведений, выражать свое мнение о видении сюжетной линии. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и анализе произведений.
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	6	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	.Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ. Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет».выражения в произведениях бытового жанра Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. Развивать навыки композиционно- го построения в процессе работы.

		Тематическая картина в русском искусстве XIX века. (К.П. Брюллов и др.).	1	Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве. характеризовать значение тематической картины в развитии русской культуры. Называть имена и узнавать картины известных художников
		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о взаимосвязи исторического и мифологического жанров в ИЗО, характеризовать понятия «монументальная живопись, «фреска». Называть имена и узнавать картины известных художников. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Уметь строить тематическую композицию.
		Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства в русском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском искусстве. Приобретать опыт строить тематическую композицию на основе библейского сюжета
		Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	Приобретать представление о великих, вечных темах искусства. Узнавать наиболее известные произведения изобразительного искусства на исторические темы в живописных произведениях «мироискусственников»
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	
<b>7 класс</b>				
<b>Искусство полиграфии</b>	3	Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции	1	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.

		(книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).		
		Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта.	1	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b>	12	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно –пространственной среды жизни человека.	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.
		От плоскостного изображения к объемному макету.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов.
		Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

		Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
		Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города. (город, микрорайон, улица).	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.
		Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
		Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	Знать основные школы садово-паркового искусства, различать известные русские особняки 18-19 веков.
		Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	Преобретать и применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.

		История костюма.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.
		Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.</b>	3	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	Иметь представление и рассказывать о главных элементах архитектуры Владимира, Н.Новгорода, их особенностях. Создавать разнообразные творческие работы в материале.
		Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	Знать имена выдающихся художников-иконописцев и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.
		Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1	Иметь представление и рассказывать о главных храмах Московского Кремля, их особенностях. Оценивать красоту храма в Коломенском, храма Покрова на Рву
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	2	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1	Знать отличительные особенности стилей искусства: модерн, авангард, сюрреализм. Уметь характеризовать произведения живописи XX в.
		Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	Знать краткую историю музея. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать. анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.

<p><b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b></p>	<p>10</p>	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.</p>	<p>1</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.</p>
		<p>Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века. (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский)</p>	<p>1</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p>
		<p>Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.</p>	<p>1</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии</p>
		<p>Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</p>	<p>1</p>	<p>Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>

		Изображение в фотографии и в живописи.	1	Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии
		Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.
		Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как СМИ и культуры. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.
		Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.
		Телевизионное изображение, его особенности и	1	Приобретать представления о художественной природе операторского мастерства и уметь применять

		возможности (видеосюжет, репортаж и др.).		полученные знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино
		Художественно-творческие проекты.	1	Приобретение опыта выступления и защиты своего проекта. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	
<b>8 класс</b>				
<b>Работа с природным материалом</b>	4	Вводный урок. Виды искусства в России.	1	Вводный урок в искусство с природными материалами. Изучение основных видов искусств России.
		Орнамент в искусстве народов России. Виды орнамента.	1	Познакомится с видами орнамента в искусстве народов России.
		Практическая работа: поделка из лесных материалов «Осенний лес»	2	Овладение навыками составление композиции из природных материалов на тему осеннего леса. Применение фантазии и воображения в создании поделки.
<b>Работа с нетрадиционным материалом</b>	14	Рисуем солью.	2	Изучение новых приемов рисования нетрадиционными материалами. Изучение свойств соли для рисунка.
		Картина из пайеток «Осенняя пора...»	3	Овладение навыками составление композиции из пайеток на тему осенняя пора. Применение фантазии и воображения в создании картины.
		Выполнение новогодних плакатов	4	Рисование новогодних плакатов нетрадиционными материалами, создавая композицию применяя фантазию.
		Декоративное украшение макаронными изделиями	2	Приобретать навык работы таким необычным материалом, как макаронные изделия. Применять фантазию и сообразительность.



		Панно из джинсовой ткани	3	Создавать самостоятельные варианты построения панно из джинсовой ткани с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников
<b>Работа с бумагой</b>	6	Моделирование из гофрированной бумаги.	2	Знать свойства бумаги, процесс моделирования и самостоятельное изготовление изделия
		Папье - Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной вазы.	4	Изучение техники папье-маше, историю созданию, процесс изготовления, материалы. Изготовление вазы и ее дальнейшая роспись.
<b>Декоративная роспись</b>	10	Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	5	Знакомство с росписью Городец. Приобретение навыков росписи. Использование в качестве материала – деревянную доску. Выполнение упражнений для понимания данного вида искусства.
		Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	2	Знакомство с росписью Хохлома. Приобретение навыков росписи. Использование в качестве материала – посуду из папье-маше.
		Орнамент древней Греции в шестиугольнике.	1	Познакомится с видами орнамента в искусстве народов Греции. Построение придуманной композиции в фигуру шестиугольник.
		Орнамент древнего Египта в треугольнике.	1	Познакомится с видами орнамента в искусстве народов Египта. Построение придуманной композиции в фигуру треугольник.
		Африканский орнамент. Построение композиции в прямоугольнике.	1	Познакомится с видами орнамента в искусстве народов Африки. Построение придуманной композиции в фигуру прямоугольник.
<b>Итого</b>			<b>34</b>	
<b>9 класс</b>				
<b>Работа с нетрадиционным материалом</b>	15	Вводный урок. Искусство Республики Башкортостан	1	Знакомство с искусством Республики Башкортостан, видами искусства, мастерами.
		Панно из квиллинга: «Осенний букет»	3	Изучение техники квиллинга, его история, процесс выполнения, материалы. Создание собственного панно.

		Панно из джинсовой ткани. Украшаем свою комнату.	4	Создание панно нетрадиционным материалом – джинсовой тканью. Применение фантазии и воображения.
		Панно для кухни из макаронных изделий.	3	Создание панно нетрадиционным материалом – макаронными изделиями. Применение фантазии и воображения.
		Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	3	Изготовление новогодних поделок. Применение фантазии и воображение в создании поделок.
		Рисуем цветным песком.	1	Овладение навыками и приемами рисунка песком, изучение свойств песка в рисовании.
<b>Декоративная роспись</b>	16	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше. Украшаем кухню.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи, различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой.
		Северодвинская роспись. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи. Украшаем кухню.	2	Знакомство с основными мотивами, приемами и историей Северодвинской росписи. Овладение навыками и приемами.
		Полхов – Майдан. Изготовление туюска. Роспись	2	Освоение приемов росписи Полхов – Майдан. Изготовление туюска, применяя фантазию и навыки выполнения этой росписи.
		Мезенская роспись.	2	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения мезенского промысла. Осваивать приемы росписи Мезенска, овладевать декоративными навыками.
		Дымковская игрушка. Изготовление и роспись.	4	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

		Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	4	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Гжельского промысла. Осваивать основные приемы гжельского письма. Создавать фрагмент гжельской росписи в живописной манере в процессе выполнения творческой работы.
<b>Работа с пластичными материалами</b>	3	Лепка и роспись матрешки.	3	Знакомство с историей матрешки, техникой ее выполнения и росписи. Создание собственной росписной матрешки.
<b>Итого</b>			<b>34</b>	